

И дрогнули враги...

Слова Х. М. ЭРЕДИА
Перевод Эллиса

С. ТАНИЕЕВ. Соч. 26, № 8
(1856-1915)

Allegro agitato e con fuoco

mf

И дрогнули враги

от дружно-го на-по-ра: средь о-кро-вав-

-лен-ных, ис-топ-тан-ных по-лей раз-

-нес-ся роз-ный клич ли-ку-ю-щих вождей, и

cresc.

гру - ды мерт - вых тел, и шум послед - ний спо - ра...

mf cresc. f sf p

mf

Счи - та - я вы - быв - ших, как мерт - вые ли -

sf p sf

- сты, сол - да - ты гнев - ный взор пе -

sf p f p

- чаль - но у - стрем - ля - ют ту - да, где сонм стрел.

pesante

f mf

-ков Фра - а - та ис - че - за - ет, го -

cresc.

-ря - чий пот кро - пит их смуг - лы - е чер -

cresc.

-ты.

sf

marcato

Maestoso

О - сы - пан стре - ла - ми и

ра - на - ми по - кры - тый,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ра - на - ми по - кры - тый,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

и жар - кой кро - вью с ног до го - ло - вы за -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'и жар - кой кро - вью с ног до го - ло - вы за -'. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, marked with accents (>). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

- ли - тый, под ро - кот труб с че - лом над - мен - ным вы - ез -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ли - тый, под ро - кот труб с че - лом над - мен - ным вы - ез -'. The piano accompaniment is more complex, with a driving eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *sf mf*, *cresc.*, *f*, and *sf*. The vocal line has a dynamic marking of *cresc.* above it.

- жа - ет Ан - то - ний

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- жа - ет Ан - то - ний'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *f*. A slur is placed over the piano accompaniment in the final measures.

mf *cresc.*

на сво - ем из - му - чен -

mf *cresc.*

- ном ко - не. Ваг - ро - вым

mf

cresc.

за - ре - вом не - бес - ный свод пы - ла - ет, не - бес - ный

ff

свод пы - ла - ет.

cresc. *ff*